


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

<p>ПРИНЯТО на заседании педагогического совета <u>протокол №3 от 30.05.2022</u></p>	 <p>УТВЕРЖДЕНО Директор МАУ ДО «ЦДТ» / Т. Г. Ухалова</p>
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по  
изобразительной деятельности (малозатратные формы)  
«Разноцветный мир»

Направленность - художественная  
Возраст обучающихся - 7-10 лет  
Период освоения-июнь 2022 года  
Объем программы-16 часов

**Составитель:**  
Медведева Татьяна Николаевна, методист  
Марычева Альбина Валерьевна, педагог дополнительного образования

г. Родники 2022 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному творчеству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному творчеству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.)

### **Цель:**

-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические задачи:

- формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно – творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством
- формирование художественных знаний, умений, навыков.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Основные содержательные линии программы «Разноцветный мир» представлены в программе разделами :

- Чем и как работают художники
- Реальность и фантазия
- О чём говорит искусство
- Как говорит искусство

## **Ожидаемые результаты:**

- уметь видеть вокруг красоту, открывать для себя новое в окружающем мире, радоваться открытиям;
- уметь пользоваться доступными средствами и материалами; в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвета фона;
- использовать первые представления о передаче пространства на полосы; выделять интересное, наиболее впечатляющие в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавать аппликации, вырезать по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа рассчитана на 16 часов, 2 часа в неделю. Продолжительность-1 месяц, июнь 2022 год.

### **Ценностные ориентиры, структура учебного курса.**

Изобразительное творчество является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На занятиях вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной

деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Разноцветный мир» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Разноцветный мир»:

1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. Сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
6. Владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
7. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
8. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Владение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. Владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### **Как и чем работает художник? (2 ч)**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

### **Реальность и фантазия (6 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чём говорит искусство (4 ч)**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство (4ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

### **Знания и умения учащихся**

В итоге освоения программы учащиеся **должны знать:**

разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;

разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);

отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;

правила расположения рисунка на листе бумаги;

имена художников, чьё творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

Учащиеся **должны уметь:**

пользоваться доступными средствами и материалами;

в доступной форме использовать художественные средства выразительности;

владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона;

использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;

выделять интересное. Наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;

создавая аппликации. Вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	Тема урока	ФГОС		Основные виды учебной деятельности учащихся или характеристика деятельности учащихся
		Содержание курса	Планируемые результаты	
<b>Чем и как работают художники — 4 часа</b>				
03.06-2 часа	1. «Цветочная поляна»	Три основные краски, строящие многоцветие мира. Рисование по памяти и впечатлению.	Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе; <b>смешивать</b> красок и (прием «живая краска»); <b>овладевать</b> первичными навыками живописи. <b>Сравнивать</b> и <b>различать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона; <b>смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита;
07.06-2 часа	2.«Радуга на грозном небе».	Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь.	Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный образ.	<b>создавать</b> пейзажи, различные по настроению. <b>Знать</b> многообразие художественных материалов: <b>понимать</b> красоту и выразительность художественных материалов; <b>овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). <b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации; <b>понимать</b> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; <b>создавать</b> изделие по заданию. <b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; <b>осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка); <b>создавать</b>



				изображение по заданию. <b>Сравнивать</b> , сопоставлять в выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; <b>уметь</b> работать с целым куском пластилина, <b>овладевать</b> приемами работы с пластилином; <b>создавать</b> объемное изображение. <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой (объемные формы); <b>уметь</b> конструировать из бумаги объемные объекты;
<b>Реальность и фантазия — 4 часа</b>				
10.06-2 часа	«Наши друзья: птицы».	Рисунок птицы. Изображение и реальность.	Создавать роспись птиц. Рисование по памяти и представлению.	<b>Рассматривать, изучать</b> и <b>анализировать</b> строение реальных животных; <b>изображать</b> , выделяя пропорции; <b>передавать</b> характер животного; <b>накапливать</b> опыт в изображении животных
14.06	«Сказочная птица».	Изображение и фантазия.	Изображать (декоративно) птиц, Осваивать простые приемы работы с гуашью.	<b>Размышлять</b> и <b>вести</b> беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; <b>придумывать</b> и изображать фантастические образы животных; <b>приобретать</b> опыт работы с гуашью.
<b>О чем говорит искусство — 8 часов</b>				
17.06 21.06	Четвероногий герой  Итоговое занятие	Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	Изображать характер домашних животных.	<b>Наблюдать</b> и <b>рассматривать</b> животных в различных состояниях; <b>давать</b> устную зарисовку, <b>изображать</b> с ярко выраженным характером; <b>накапливать</b> опыт работы с гуашью.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для полноценной реализации учебного предмета необходимо учебно-дидактическое и методическое обеспечение образовательного процесса. Эти материалы представлены в таблицах

### Печатные пособия

- наборы картин в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по ИЗО;
- портреты художников.

### Оборудование класса

- ученические столы двухместные с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения красок, альбомов, дидактических материалов, пособий и др. учебного оборудования ;
- настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.

Список литературы по реализации программы: I Для учителя: 1. Л. А. Неменская «Искусство вокруг нас» 2. Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству».

**Для реализации программного содержания используется для обучающихся:**

Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. М- Просвещение. 2014.

Б. М. Неменский. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М- Просвещение. 2014.

**Для реализации программного содержания используется для учителя:**

1. Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2010.

2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение. 2010.